

પ્રજ્ઞશરીરનો ઘસારો

અને

નવપદ્ધતિ

લેખક:—

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ

પ્રકાશક:—

વ્રજગોવિંદ ચુનીલાલ દલાલ

મુંબઈ

પ્રથમાવૃત્તિ ૩૦૦૦

સને ૧૯૨૦

Printed by Ramchandra Yesu Shedge, at the
Nirnaya-sagar Press, 23, Kolbhat Lane, Bombay.

Published by Vrajagovind Chunilal Dalal,
Madhav-bhuvan, Kandewadi, Bombay.



પ્રસ્તુત લેખમાત્રા “નવજીવન” સાપ્તાહિકના સને ૧૯૧૯ ના સપ્ટેમ્બર-અક્ટોબરના અંકોમાં રા. ન્હાનાલાલ કવિએ લખી છપાવેલી તે મહત્ત્વે ઘણીજ વિચારણીય અને સૂત્રરૂપે લખેલી જાણાયાથી અને સાથેજ જેટલી જોઈએ તેટલી લોકોમાં ચર્ચાવેલી ન જાણાયાથી, પણ ઘણીજ ઉપયોગી અને મનન કરવા લાયક હોવાથીજ, ચોખ્ખાનિયાંરૂપે છપાવી પ્રત સન્મુખ લાવવાનો વિચાર થયો. અને રા. ન્હાનાલાલ કવિની પરવાનગીથી તે મહે છપાવી આજ આપ સન્મુખ મૂકી છે. આમાં આપણી નજરે હંમેશ આવતી તીખી તમતમતી અનિશ્ચયોક્તિવાળી ભાષા વાપરવામાં આવી નથી, તેથી સામાન્ય પ્રબલને એ ઓછી આકર્ષક જણાઈ હોય એમ લાગે છે; પણ દિંદી માત્રને એ આખી લેખમાત્રા વાંચી, વંચાવી અથવા વાંચી સંભળાવી ઘણી વિચારવા જેવી છે.

ઉર્દુમાં કેટલાંક વર્ષપર એક ન્હાનું ચોખ્ખાનિયું કયા હિંદુ જાતિ જીવિત રહી શકતી હશે એ નામે છપાયું હતું. તેનાં દૃષ્ટિબિંદુઓથી મહત્ત્વે આ લેખમાત્રાના દૃષ્ટિબિંદુઓ વધારે સારા જાણાયા છે, અને ઘણી વધારે દિશાઓનો વિચાર કરનારાં જાણાયાં છે. અને હજી હું ઈચ્છું છું કે પ્રજાજીવનનો નાશ કરનાર જે સાહિત્ય હાલ ઘણે ભાગે છપાય છે તેને બદલે પ્રજાની શારીરિક અને માનસિક ઉન્નતિ કરવામાં ઉપયોગી થાય એવું સાહિત્ય વધુ ને વધુ છપાય અને જો પ્રજા એવું સાહિત્ય વાંચી ન જાણતી હોય તો ક્ષણિક પ્રબલને એવું સાહિત્ય આજે કે વિના મૂલ્યે પુરું પાડવામાં સહાયભૂત થઈ એ રસાસ્વાદ કેળવે. इत्यलम्.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાત કોપીરાયિટ વિભાગ]

અનુવ્રમાંક. ૮૬૩૦ ક્રમાંક.

પુસ્તકનું નામ ગ્રા.શ.૨૧૨૨૧૦૫૨૧૨૦

વિષય

પ્રજ્ઞશરીરનો ઘસારો ને નવપદ્ધતિ

મણકો ૧ લો, પ્રશ્ન

શરીરને જેમ ઉભું રાખનાર હાડપિંજર છે, અને તે હાડપિંજરને ધોરી નાડીઓ ને ઝીણી શિરાઓની વેલમાળા છવાયેલી છે, તેમ જ તે સર્વની સાથે રહી સર્વમાં સમાયેલાં જ્ઞાનતન્તુની વેલવિસ્તારનાં ડાળીપાંખડાં પણ છે. એ જ્ઞાનતન્તુઓ આરોગ્ય ને ઉઘડતાં હોય તો રોગની ટકર ઝીલવાનું તેમ જ સમસ્ત દેહવૃક્ષના ખિલાવનું ચેતન ઉદ્ધાસવન્તું રહે છે.

આ નિયમો વ્યક્તિઓના તેમ જ પ્રજ્ઞઓના શરીર-અન્ધારણના યે છે.

તો સંસારશાસ્ત્રનો એક મહત્વનો પ્રશ્ન એ ઉઠે છે કે પ્રજ્ઞશરીરના જ્ઞાનતન્તુઓ આરોગ્ય છે કે અનારોગ્ય ?

આ પ્રશ્ન અધ્યાત્મજ્ઞાનનો નથી, તેમ જ સ્થૂલ દેહનો નથી; પણ જડચેતનના સીમાડા બધાં મળે છે ત્યાંનો છે. નથી આત્મજ્ઞાનની ફિલસુફીનો આ સવાલ, કે નથી દેહના રોગોનો; પણ સર્વ જ્ઞાનને શક્ય કરનાર ને સર્વ દેહને વ્યાધિ વિરૂદ્ધ થવાનું બળ આપી ટકાવી રાખનાર જ્ઞાનશિરાઓનો છે. મર્મરેખાઓની આ વિચારણા પ્રજ્ઞશરીરના મર્મ-જોના ચિન્તનને કાળે છે.

વિજ્ઞાનવાદીઓ કહે છે કે પ્રત્યેક શરીરમાં નિરન્તર એ ક્રિયાઓ ચાલે છે: ભાંગવાની ને ફરીથી અન્ધાવાની. વિજ્ઞાનની શાસ્ત્રીય ભાષા અળગી રાખતાં પહેલી ક્રિયા એવી રીતે સ્હમજવી શકાય કે ચિન્તા, સ્પર્ધા, વિચારભાર, ત્રિવિધ તાપ,

જીવન નિભાવવા ને દરરોજનું કુટુંબોપોષણ કરવા કાળેના ચાલુ પ્રયત્નોઃ એ અને એવાં કારણોને લીધે જ્ઞાનતન્તુઓ વસાય છે, ને નબળાં પડે છે. ફરીથી અન્ધાવાની વાત એમ સહમજીવી શકાય કે રમતો, વિનોદો, મેળા, ઉત્સાહો, ઘડીક વિચારપાઘડીઓ વેગળી મૂટ્ટી આનન્દનાં મારેલાં ગખ્યાં, એકાન્તમાં કે મિત્રમંડળમાં મન મોકળું મૂટ્ટી ગાયેલું ગીત, અડઅડાટ હસવું; એ અને એવાં કારણોથી હૈયાના ભાર લગવા થાય, ઉરમાં ઉમળકા આવે, નાડીઓમાં લોહી ધડાકાબંધ દોડે, સ્ફૂર્તિ વધે, ને સૂકાતા વૃક્ષની ડાળીઓમાં રસ વહી રહેતાં જેમ તે નવપક્ષવે કોળે તેમ ઉપર કહેલો ઘસારો મટી જઈ સૂકાતાં શરીર તેમ જ મન્દ પડતાં ચેતન નવપક્ષવે પક્ષવી રહે છે. ઘસારાની ને નવપક્ષવની આ અને ક્રિયાઓ પ્રત્યેક શરીરમાં નિરન્તર ચાલુ છે.

સ્ત્રી બાલક ને પુરુષઃ પ્રત્યેક વ્યક્તિને મ્હારો એ પ્રશ્ન છે કે ત્હમારા જીવનમાં એ ઘસારો વધારે છે, કે એ નવપક્ષવતા ?

ઘસારાની ક્રિયા તે શરીરસંપત્તિના ચોપડાનું ઉધારપાસું છે. ઉધાસની નવપક્ષવતાની ક્રિયા તે શરીરસંપત્તિના ચોપડાનું જમેપાસું છે. પ્રત્યેક રાત્રે દુકાન વધાવતાં પહેલાં જેમ વાણોતર અને બાણુનું નામું પુરું લખીને ઉઠે છે તેમ શરીરનું પણ આ બન્ને બાણુનું નામું રોજરોજ મંડાય છે, ને બાર માસે બાકી નીકળે છે. સહમજી વ્યાપારીઓ તે હિસાબનું ધ્યાન રાખે છે, આણુસહમજી લાંબા કાળ સુધી તે જોતા કે વિચારતા નથી.

વ્યક્તિઓના તેમ જ પ્રજાઓના કલેવરના નવપક્ષવતાના ને ઘસારાના જમેઉધારના આવા હિસાબ મંડાય છે, અને સહમજી વ્યક્તિઓની પેઠે સહમજી પ્રજાઓ એ હિસાબ વાંચે ને વિચારે છે. દરરોજના ધમાલ ભરેલા વકરાની છૂટી છૂટી મંડાયેલી રકમોમાં નજર રાખતાં યે પ્રત્યેક પ્રજાના દરઅંદેશ પ્રજનાયકો કલેવરની નવપક્ષવતાના ને ઘસારાના જમેઉધારના સરવાળા ઉપર પણ સાથે સાથે દૃષ્ટિ ઠરાવે છે.

સંસારના આરોગ્યનો, સંસારસુધારણાનો વિશાળ અર્થ
લેતાં તે દિશાનો, એક મહાપ્રશ્ન એ જણાય છે કે,

પ્રજાશરીર ઘસાતું જાય છે, કે ઉદ્ધારાતું જાય છે ?

મણકો ૨ જો, પુરુષવર્ગ

તો પ્રજાહિતનો એક મહત્વનો પ્રશ્ન એ થાય છે કે
પ્રજાજનની ચિન્તાઓ વધી છે કે તહેમના વિનોદો ? જો
ચિન્તાઓ વધી હોય તો ‘ચિન્તા ચિતા સમાન’ એ કવિવ-
ની ઉક્તિ, વ્યક્તિ, તેમ જ પ્રજા, ઉભયને કાળે ફિકર ઉપ-
જવનારી નથી ?

જેને ત્રણસં ને પાંસડે સરખા એવા પુરુષો વધે છે કે
ઘટે છે ? તહેવાર પરવ ઉત્સવોમાં રસ લેનારની સંખ્યા
ઝાંઝી થઈ છે કે વધારે ? ‘સ્મિતની તો માત્ર છાયા જ
લોક ઉપર રમી જવી લેઈએ, ખડખડાટ ન હસાય’ : એવી
શિષ્ટાચારની ભાવના પ્રસરતી જાય છે કે નહીં ? નગરનાં
વનઉપવન કે કુદરતનાં બીજાં સૌન્દર્યસ્થાનો કે ઇતિહાસ-
પ્રસિદ્ધ જગાઓમાં વિનોદ કાળેની જૂની પદ્ધતિની ઉત્ત-
ણીઓ કે નવી પદ્ધતિની ‘પિકનિક પાર્ટીઓ’ ના છેલ્લાં ત્રીજા
વર્ષોના હિસાબમાં સરવાળે નફો છે કે તોટો ?

અનાજ, કાપડ, બળતણ, ઘરભાડું, પાણીવેરો : અંદ-
ગીની એ પ્રાથમિક જરૂરિયાતોના દર આ નવા જમાનામાં
ચઢ્યા છે કે ઉતર્યા ? ઓ રાજકોટ, અમદાવાદ, મુંબઈનાં
અનુભવિયાં નરનાર ! આપના અનુભવનો શો ઉત્તર છે ?
હાલની અસાધારણ મોંઘવારી તો અસાધારણ કારણોને લીધે
છે, ને ઝાંઝી થશે. પણ ઝાંઝી કેટલો ઉતરશે ? ને પચ્ચીસ
વર્ષ પહેલાંનાં ભાવનાં પગથિયાં દેખાશે ?

દસ રૂપીએ એક પાઉંડ હતો તે પંદર રૂપીએ એક પાઉંડ નક્કી થતાં રૂપીઆની કીંમત ચઢી કે ઉતરી? દેશમાં તેમ જ પરદેશમાં એક રૂપીઆની ખરીદવાની શક્તિ છેલ્લાં ૭૦ વર્ષમાં વધી છે કે ઘટી છે? ઈ. સ. ૧૮૫૦માં ને ૧૯૧૯માં માસિક રૂપીઆ પચ્ચીસ કમાનાર કુટુંબમુખીની દોલત કે સાધનસંપત્તિ સરખાં ગણાશે? ઈ. સ. ૧૮૮૦માં રહેતા તે જ ધોરણે ઈ. સ. ૧૯૧૯માં રહેવા માટે કુટુંબપતિએ એટલા જ રૂપીઆ કમાવા જોઈએ કે વધારે? અને નેટલી સહેલાઈથી મહિને પચ્ચીસ રૂપીઆ પહેલાં કમાતા નેટલી સહેલાઈથી આજે નેટલા રૂપીઆ કમાવાય છે? વધારે કમાવાની ફરજના આ દિવસોમાં અંતરમાં યે બીડ વધી છે, ને નેથી ધીમે પગલે ચલાય છે.

ચિન્તાભાર તેમ જ સ્પર્ધા આ નવા જમાનામાં કુટુંબમુખીઓને કાળે વધ્યાં છે, ઘણાં નથી.

સાથે સાથે એટલી રકમે જમે આજુ નોંધવા જેવી છે કે કેળવણીના વધતા જતા પ્રસારથી કમાવાની બુદ્ધિશક્તિ યે વધતી જાય છે. આક્રી તો રેલ્વે આગળોટ જેવાં સાધનો તો મુંબઈ માસેંદસથી સહેલાઈથી માલ લાવે ય છે, ને નેટલી જ સહેલાઈથી લઈ યે જાય છે, હિન્દને હિસાબે તો સરવેયે આયાતની ભરતી કરતાં નિકાસનું ઓટનું ઉતરાણ વધારે છે.

તેમાં વળી ભાષણો મંડળીઓ છાપાંઓએ ખરા ખોટા અનેક વિચારવમળોની ઘૂમડીઓમાં પ્રજ્ઞના મગજને નાંખ્યું છે. ઘરના, સમાજના, રાજ્યના વિચારોને ચગડોળે, માત્ર પ્રજ્ઞનાયકોનાં જ નહીં, પણ પ્રજ્ઞજનોનાં યે જીવન ચઢ્યાં છે. સ્હાંડના અગીયામાં કે અમખાનામાં તાજા થવાને કાળે ગયા હોય ત્યાં યે એની એ લમણાફૂટના દાખલા શું વિરલા છે? ઘરની આરામખુરસીમાં પડ્યા પડ્યા હિન્દનર્ગને હરાવવાની જીવનપદ્ધતિ વધી નથી લાગતી?

* આ લખ્યા પછી પાઉંડની કીંમત દશ રૂપીયા થઈ છે.

અને પુરુષવર્ગના વિનોદો? ભીમ અગિયારશને દિવસે સાબરમતીના રેતાળ પટમાં ત્રીશેક વર્ષ ઉપર અખાડા બ્રમતા: અમદાવાદમાં એ અખાડા આજે જામે છે? થોડીક ફલણો ને કેટલાંક જીમખાનાં સ્થપાયો છે. મુંબઈના અમદાવાદના કે રાજકોટના પુરુષ વર્ગમાંથી સેંકડે કેટલા ટકા એ વિનોદમંડળોના સભાસદો છે? દિવસના થાક્યાપાક્યા ઘેર આવ્યા પછીની રાત્રીની ભારતરામાયણની કથાઓ હતી તેટલી નથી રહી.

પણ પ્રબલને ઉદ્ધાસ તો જોઈએ જ છીએ : પછી ઉદ્ધાસ નહીં, તો ઉદ્ધાસના આભાસ. દૂધમાં જેમ ઉભરો આવે, ને એટલું જ કે ઓછું થયેલું દૂધ જેમ વધેલું દેખાય, તેમ આજે ઉદ્ધાસના કેટલાક ઉભરા ઉભરાતા દેખાય છે. પણ એ પરપોટાઓથી પાણી વધ્યાં છે એમ સહમજીઓ સહમજશે?

દાડનું પીણું, સારા કે હલકા વર્ગમાં, પીઠામાં, હોટેલોમાં તેમ જ ખાનગીમાં વધ્યું છે કે ઘટ્યું છે? એ કૃત્રિમ ઉદ્ધાસને માટે છે. ચહાપાણી ને આઈસક્રીમની દુકાનોની લિફ્ટ-ઝત, ભોજનગૃહો ને વિલાસભુવનોના વિલાસ, હાલના નાટકસી-નેમાના ખેલોની મજાઓ: એ સહુ તે ભાવનાના પ્રકારાન્તર છે. અને હવે ગામડાના અનુભવીઓને ગામડિયાંઓના કોર્નેલિયા ને મોન્જીનીનાં ભુવન ગામડાઓમાં દેખાય છે કે નહીં?

સંસ્કૃત ભાષાનો અભ્યાસ હાઈસ્કૂલો તથા કોલેજોમાં પ્રવેશતાં તે ભાષાજ્ઞાનનો વિસ્તાર વધ્યો છે. પણ તહેનું ખેડાણું ઉંડું છે કે આછોતરું? ક્રિકેટ ને ફૂટબોલની રમતોનું યે એવું થયું છે, ને મુંબઈ શિવાય ગુજરાત કાઠિયાવાડની વાર્તા એવી જ છે. રમતોનો વિસ્તાર વધ્યો છે, રસ કે કલા કે ગુણ વધ્યાં નથી; નહિ તો છેલ્લાં પચીશ વર્ષોથી ઓઘડશંકર ને હેમુભા ૧૮-૨૦ વર્ષની ઉંમરે હતા તહેવા ૪૩-૪૫ ની ઉંમરે યે રમતના નેતા ન હોત.

ઘણી વસ્તુના વ્યાપારમાં હમણાં હમણાં સદા વધી પડ્યા છે: ઉદ્ધાસના યે એવા સ્ટોરિયાવેડા વધ્યા છે. અમ-

દાવાદના રીચીરોડના રાજમાર્ગ ઉપર બેટાના પાટિયાંઓની પાડેશમાં જ ઉપાહારગૃહો મંડાયાં છે.

નિરન્તર ચઢાવી રાખેલાં ધનુષ્યની કમાન બગડે છે. રણ ખેલી રહે રણધીરો બખ્તર ઉતારતાં ચાપની પણ્ધ પણ્ધ ઉતારે છે. વ્યવહારવ્યાપારના પોશાક ઉતારતાં મગજની ચઢાવેલી દોરી યે ઉતારવી બેઠએ છીએ.

થાકેલાંને તાબ થવાને માટે વિશ્રામ વિનોદ ઉઘની પણ્ધ જરૂર છે. આંડે પહોર કામ કરનાર કેટલા દિવસો સુધી કામ કરી શકશે ?

નોળિયા ને સર્પની લહડાઈ માટે દન્તકથા છે કે સર્પના ડુંબ વાગ્યે નોળિયો દરમાં જઈ નોળવાઈ સુંઘી આવે છે, એટલે ઝેર ઉતરી જાય છે, ને સર્પ સ્હામે લહડવાને તાબે થઈ પાછો આવે છે. નોળવાઈની એ ગુણુવાર્તા ખરી હો કે ખોટી, પણ્ધ પ્રજ્ઞના વિનોદ પ્રસંગોની ગુણુવાર્તા એવી છે. સંસારજીવનના ચઢડેલા ભાર ને ઝેર તે ઉતારે છે, હૈયાં હળવાં ને રસાળ કરે છે અને બીજા દિવસની સંસારખેલનાને કાળે ઉમંગી કરે છે. જીવન એમ દરરોજ ‘તાજે બ તાજે, નૌ બ નૌ’ પ્રકુલ્લતું રહે છે.

હિન્દની પ્રજા દરરોજ સહવારે, કાલે હતી તહેના કરતાં વધારે, તાજ થઈને ઉઠે છે ? કે થાકનાં રજકણો પ્રજ્ઞશરીરમાં થોડાંધણાં યે રહી જાય છે ?

પુરુષવર્ગનો ઉત્તર આ વિભાગમાં છે.

મણુકો ૩ ને, સ્ત્રીવર્ગ

કહે છે કે સ્ત્રીવર્ગમાં ક્ષય, સૂવારોગ ને હિસ્ટિરિયાનાં દર્દો વધ્યાં છે. દાકતરો ને વૈદ્યરાજે આંકડાવાર પૂરાવો તો આપી શકે.

ક્ષયનું બીજું નામ રાજરોગ છે, ને એ ફેફસાંની નબળાઈનો રોગ છે. સૂવારોગ તે અસાવધાનતાથી થયેલી સૂવાવટમાંથી જન્મતો એક જાતનો ક્ષય છે. હિસ્ટિરિયા તે જ્ઞાન-તન્તુઓની નબળાઈનું દર્દ છે.

સ્ત્રીવર્ગને ઘરસંસારી કામમાં અનાયાસે જ જે કસરત મળતી ત્હેના ચોથા ભાગની પણ કસરત હવે નથી રહી.

પનિહારીનાં ગીત આજના કવિઓ યે ગાય છે, ને રસિકોને રૂચે છે : કન્યાશાળાઓમાં ગરબીઓ સાથે એ વેશ હજી યે ભજવાય છે : પણ શહેરોની શેરીઓમાંથી એ કવિતા ને એ કસરત અલોપ થઈ છે. એને માટે વૉટરવર્ક્સ જવાબદાર છે. અમદાવાદ જુહારે પાંચ દ્રવાનું પાણી પીતું ત્હારે કેટલે દૂરથી જળએડું સ્ત્રીવર્ગ ભરી લાવતો ? અને એક ભરેલું એડું એટલે કેટલો ભાર ? પાકક ! માઘલ-દોઢ માઘલ આશરે મણેકનો ભાર ઉપાડી કોઈ વખત પણ ચાલ્યાં છો ? તેર-ચૌદ ઔસના રેકેટથી ટેનિસ રમવા કરતાં એ કસરત ઓછી ન હતી.

સ્ત્રીવર્ગમાં કેટલીકને માટે ટેનિસ ક્લબો થઈ છે ? જેટલી સ્ત્રીઓની કસરત ગઈ છે તેટલી અંધીને માટે ટેનિસ ક્લબો સ્થાપવા પ્રયત્ન થયા છે ? ને સ્થાપી શકાશે ? આપણા સંસારમાં નવી કસરતો ને વિનોદો આવતાં નથી; ને, વૃદ્ધ નરનારની પેઠે, જૂનાં જાય છે.

દ્રવાને કાંઠે પાણી સીંચનારીના અંગહિંગોળ નિરખનારે એ તો દીડું જ હશે કે એથી આખા યે શરીરને કસરત મળે છે. સંજોની ‘ચેસ્ટ એક્સપાન્ડર્સ’ ની કસરત કરનારાં નરનારને કોઈ પૂછશો કે પાણી સીંચવામાં એથી ભિન્ન પ્રકારનો કસરતનો સિદ્ધાન્ત હતો ? જેટલી સ્ત્રીઓનું પાણી-સિંચન ગયું છે. એટલી બાનુઓને ત્હાં ‘ચેસ્ટ એક્સપાન્ડર્સ’ પ્રબનાયકોએ આવેલાં દીઠાં છે ? આપણા સંસારમાંથી શું શું જાય છે ને શું શું નથી આવતું ત્હેના હિસાબ, પ્રબના

ખજનથી પાસેથી માગીએ છીએ તહેવા, પ્રજનાયકોએ રાખ્યા તો હશે જ.

પોળનો વિશાળ ચોક ને નેવાં ઉપરના આલમાં શબ્દ ફેંકતી ગરબો ઉપાડનારીઓ પચ્ચીશોક વર્ષ ઉપર સાંભળી છે: ઉઘાડા આકાશનો માંડવો ગજવતી ગાતી જતી પાંચ કાકરડીઓને આવેથી હજી સાંભળી છે: અને મુંબઈ-અમદાવાદમાં પચ્ચાસ થાનુ ઝીલનારીઓની મંડળીને એક હોલનો પાણુ પડવો ન જગાડતીયે સાંભળી છે. પ્લરોડિયે પ્રભાતિયાં ગવાતાં, કે ઘંટી દળતાં સાથે જે ગીત ગવાતાં, તે હવે શેરીમાં કેટલાં સંભળાય છે? મહાત્મા ગાંધીજીને ઘંટી દળવાથી ‘પ્લરસી’ નો રોગ મળ્યો, ને સદ્ગત પઢિયારજી કહેતા કે ક્ષયનો એક અકસીર ધલાજ ઘંટી છે. ગરબા, રાસડા, કીર્તન, લગ્નસરાનાં ગીત : હિન્દનો સ્ત્રીવર્ગ પહેલાં ગાતો હતો. આજે એથી અડધું યે ગાય છે? સ્ત્રીવર્ગનાં ફેફસાં ને છાતી તો નબળાં પડ્યાં છે, પણ સંસારે ગીતસૂનો થયો છે.

દળવાથી યે ખાંડવું તો વધારે ઓછું થયું છે. ધોવાનું યે ઘટતાં ન્હાનકડા મગદળિયાની કસરત ઘટી ગઈ. ધોવું, દળવું, ખાંડવું, પાણી ભરવું મૂકી દેવાય ત્યારે ગૃહસ્થાઈ ગણાય: આ ભાવના નથી વધી ગઈ? અને એથી પ્રજાસંઘના સ્ત્રીવિભાગને લાભ થયો છે કે હાની?

કામની મહત્તા ભૂલાઈ છે; કુટુંબપોષણ કાળે લેવી જોઈતી જરૂરી મહેનતોમાં ન્હાનમ દેખાય છે; આનાં પરિણામ પ્રજાસંઘને સારાં ન જ મળે, ને નથી મળ્યાં.

મન્દિરોમાં દેવદર્શને જવાની રૂઢી સ્ત્રીવર્ગમાંથી ઘટી ગઈ છે એટલો બગીચામાં ફરવા જવાનો શોખ વધ્યો છે? બગીચામાં પ્લેગનો ઉંદર પડ્યો હોય તો બગીચો સ્વચ્છ કરાવશો, કે તહેનો નિત્યત્યાગ કરશો? ધર્મમન્દિરોને સ્વચ્છ કરાવવાને અદલે તજ દેવાયાથી કુટુંબોમાંથી ધર્મ ગયો, કસરતે ગઈ, ને ઉત્સવના ઉદ્ધાસે ગયા. પ્રજાજીવનની દેહ તેમ જ આત્માની નવપક્ષવતા ગઈ.

અને સ્ત્રીવર્ગનાં શરીરોનો ઘસારો ? અવિલક્ષ્ય કુટુંબ-લાવના ઘટી જીવનડાંઓનાં વિલક્ષ્ય કુટુંબો મંડાતાં, લગ્નદ-શામાનાં યે ધ્રુવચર્ચના નિયમો શિથિલ થતાં, આંખની ચટક વધ્યે વિષયવાસનાનું યે પૂર સંસારમાં ચહાતું હોવાથી, સ્ત્રીવર્ગનાં શરીરો યે ઘસારો વધ્યો છે. કૌલેજના વિદ્યાર્થીમંડળમાં એક વેળા વાર્તાલાપ થતો હતો ત્યાં જણાયું હતું કે, આલ-લગ્નવિવાહિત એક વિદ્યાર્થીને ૧૫ વર્ષના પરણેતર પછી જેટલાં આળકો હતાં, તેટલાં જ આલકો પ્રૌઢલગ્નવિવાહિત બીજા વિદ્યાર્થીને ચાર વર્ષના પરણેતર પછી હતાં: કારણ એમ છે કે, આલલગ્નમાં લગ્ન પછી તરત ઘરવાસ નથી મંડાતો, પણ પ્રૌઢલગ્નમાં તો લગ્નના દિવસથી જ ઘરવાસ મંડાય છે. આળ સાચવતાં આરણેથી ઘરમાં સર્પ પેઠા જેવું આપણા સંસારમાં થઈ ગયું છે.

અને સૂવાવડોની ક્ષીણતા પાછી પૂરાય છે ? મેથી, સુંક, વસાણાં, ઘી વિગેરે પહેલાં ખવાતાં એટલાં હાલ ખવાય છે ? સ્ત્રીવર્ગના જીવનકટોકટીના પ્રસંગોનું યે પોષણ હતું તેટલું નથી રહ્યું.

સ્ત્રીવર્ગમાં ક્ષય, સૂવારોગ, હિસ્ટિરિયા વધવાનાં કારણો આમ આપણા સંસારપરિવર્તને જ આપ્યાં છે. આપણા સંસારનાં પરિવર્તન કઈ દિશામાં વળ્યાં છે, તહેના રંગ શા છે, તહેની કઈ કલાઓ ઉઘટે છે ને બિડાય છે: આટલે વર્ષે પ્રજનાયકો થોભશે ? ને એનો સર્વદેશી હિસાબ કરશે ?

સહુ ગતિ તે પ્રગતિ નથી : સહુ ફેરફારો તે સુધારા નથી. આપણને પ્રગતિ ને સુધારા જોઈએ છીએ.

આ લેખવિભાગમાંની હકીકત મુખ્યત્વે મધ્યમ વર્ગને માટેની છે. શેઠાણીઓ કામ કરતી નહીં, કે તે વધેઘટે; ગરીબોની ગરીબાઈ હજી યે, એક કે બીજા રૂપમાં, અંગમ-હેનત માગી લે છે. રાજરાણીઓ બહોળું બહોળવતી; પણ તે હવે લગભગ ગયું છે.

ગૃહસ્થાઇની ખોટી લાવના આ પરિવર્તનોને માટે ઘણી જવાબદાર છે. એવી લાવના વિરુદ્ધ એવા અર્થનું એક ઇચ્છે જોડકણું છે કે, ‘જ્યારે બાવા આદમ ખોદતા-ખોડતા ને ખપ્પાઈ હવા કાંતતાં હતાં, ત્યારે ગૃહસ્થાઇ ક્યાં હતાં ?’

સ્ત્રીવર્ગ ! હું તહમારાં કામ વધારવા નથી માગતો, કારણ કે વહી ગયેલાં ગંગાજળે પાછાં આવતાં નથી. પણ હું અસેવા કાળેની અંગમહેનતની પુનઃપ્રતિષ્ઠા, અને ઘર તથા સંસારમાંથી સુન્દરીઓનાં ગીત ઘટ્યાં છે તહેની પુનઃસ્થાપના તો ઇચ્છું છું. તહમારાં શરીર સુધરે ને સંસારની રસિકતા વધે : એ મહારી તો વાંછના છે. અનુગતા હોય તો એ અભિલાષ ન પૂરશો.

મણુકો ૪ થો, બાલવર્ગ

હું જ્યારે ૧૦-૧૨ વર્ષનો હતો ત્યારે, એટલે કે આજથી ૩૦-૩૨ વર્ષો ઉપર, મારી પોળમાં છોકરાઓ રમતા ને છોકરીઓ ગરબા ગાતી. એથી અડધું યે આજે છોકરા રમતા નથી ને છોકરીઓ ગાતી નથી.

છેલ્લા ત્રીશ વર્ષના અનુભવિયા જેને જેને મહે ઉપરનો મહારો અનુભવ કહ્યો છે, લગભગ તે સહુએ પોતાની શેરી કે ગામના એ જ અનુભવનો ટેકો પૂર્યો છે.

ને ભણવા કે રમવામાં મારો નંબર પહેલો કદી યે ન હતો.

હોળીના દિવસોમાં એક વેળા ડિસ્ટ્રિક્ટ મેજસ્ટ્રેટ તરીકે શહેરમાં ‘રાઉન્ડ’ લેવા હું નીકળ્યો, એવી ધારણાથી કે કોઈ ઘેરેયા કાંઈ અવિચારી કે બીભત્સ તોફાન કરતા હોય તો અટકે. એ ત્રણ કલાકના મારા ફરવામાં ઘેરેયાની ઘેર જ આંધ ન દીઠી, કે ઘેરેયાનું નગારું યે વાગતું ન સાંભળ્યું. મને થયું કે ઘેરેયાની રમતો અટકાવવા નહી પણ પાછી સજીવન

કરવા હવે તો ફરતું જોઈએ. થોડાંક વર્ષો ઉપર હોળીનાં તોફાન ‘સુધારવા’ મુંબઈમાં ગંભીર હોલિકાસંમેલન ભરાતાં, શબ્દને તરવારો મારવાના પ્રયોગ થતા, ને વિચારકો હસતા હતા. વનરાજ આવડામાં મહીપતરામભાઈએ વર્ણવેલા વનો-ડમાંના વનુભાનાં હોલિકાયુદ્ધ તો આપણા વિદ્યાર્થીઓ સંસારના ઇતિહાસ તરીકે લેણે છે. દીવાળીની ઘેરમાં લંબો-ટિયા-કોઠીનાં બાલયુદ્ધોની કહાણી પણ ન્યારી નથી.

‘ટોમ બ્રાઉન્સ સ્કૂલ ડેઝ’ ને ‘ટોમ બ્રાઉન એટ ઓક્સફર્ડ’ એ ઇંગ્લેન્ડ પુસ્તકોમાં યુવાનોનાં પરાક્રમો બહુ જૂદા પ્રકારનાં છે ? પણ આપણા ઘણા મહેતાજીઓ શિક્ષકો હેડ-માસ્તરો પ્રેક્ટિસરો પ્રિન્સિપાલો તેનાં એ ખરાં સ્વરૂપમાં તેમને નથી સમજતા એવી માયાપોની ફરિયાદ પાયા વિનાની નથી.

એક જણે કહ્યું હતું કે ગુજરાતના હાલના બાલકો તો મંદિરમાંના દેવ જેવા ડાહ્યા થઈ ગયા છે. જગત્સંગ્રામના સમયે મહાત્મા ગાંધીજીને ગુજરાતી રણઉત્સુકો એ કારણે થોડા જ મળ્યા હતા.

અમદાવાદમાં આરિયો દા રમતાં પોળની આરીએથી નીકળી માણેકચોક ચૌદું ને કંદોઈ ઓળ વીંધીને પોળમાં ત્રીશેક વર્ષ ઉપર કેટલા આવતા ? અને હવે કેટલા આવે છે ? સ્મરણો તો રહ્યાં હશે; તો સંભારીને ઉત્તર આપજો.

રાત્રીએ નવ-દસ વાગતાં સૂધી પહેલાં રમવાનું સાધારણ હતું કે નહીં ? અને હાલ એ અસાધારણ છે કે નહીં ?

મેઘદૂતમાં વર્ણવેલી અલકાની કન્યકાઓ સોનારેતીમાં ગૂઢમણિ રમતી તે વિભૂતિવન્તાં સાધનોથી તો નહીં, પણ પડતી રાતની ચાંદનીમાં ધૂળની ઢગલીઓ કરી ઠીંકરી સંતાડી શોધવાના ખેલ તો અમદાવાદની કન્યકાઓ ખેલતી. ચાંદનીના તેજઅંધકારના સરોવરોમાં કે દીવાના તેજઅંધકારના આટાપાટામાં બાળાઓ તલકછાંચડો (તડકી છાંચડી), ચારણી દા, લકડી દા, રમતી હતી. હવે તો રાત્રીએ છોકરાઓને

ઘર બહાર કાઢતાં વિચાર થાય છે, તો દીકરીઓને તો કેમ જ ધીરાય ?

હુનાળામાં સરકાર સવારની નિશાળો કરે છે તે છોકરાઓને બપોરે રમવાની સગવડ કરી આપવા માટે હશે એમ તે વખતે છોકરા પૂછતા. અમદાવાદ શહેરમાંથી કાંપમાં ચાર માઇલ ચાલીને બપોરે બાર એક વાગતાં જવાય, ત્યાં જળને ઇંગ્રેજ સોલ્જરો સાથે બે અઢી વાગ્યાથી સાંજ સૂધી ક્રિકેટની મેચ રમાય, અને સન્ધ્યાકાળે ચાર માઇલ ચાલી પાછા ઘેર આવાય : એ ૧૨-૧૩ વર્ષની ઉંમરનાઓ અગાઉ કરતા. તે વખતે સાઇકલો કે તાપરક્ષણની ઇંગ્રેજ ટોપીઓ હજી સંસારમાં દાખલ થઈ ન હતી.

છોકરાઓને માટે બારે માસની ઋતુ ઋતુની રમતો હતી. પતંગ, લમરડા, હોળીના ચીંચવા, ગીધી-દંડા, લકટીઓ, મેળા, નવરાત્રીની ને દીવાળીની રમતો : એવો ક્રમ હતો. બારિયો દા, એરંડો, ચોરચોર : એવી રાત્રીની રમતો હતી. સાતતાળી, નગોરચું (નવ નાગેલિયો), મારદડી : એ સાંજની રમતો હતી. આજે તો એમનાં નામ સંભારતાં એ સ્મરણશક્તિને ઉઘમાંથી જાણે જગાડવી પડે છે.

બધી રમતો નિર્દોષ ન હતી. હોળીમાં બીલત્સ શબ્દોથી રસ્તે જતી સ્ત્રીઓનાં અપમાન કરાતાં; લાખની પત્થરની કાચની લકટીઓથી ન્હાનો ન્હાનો જુગાર રમાતો; નવરાત્રીમાં મ્યુનિસિપાલિટીનાં ફાનસ ફોડાતાં. પણ ડાઘા ધોતાં ધોતાં લુગડાંના તાણાવાણા એ નદીમાં બહેવડાવી નાખવામાં આવે એવું આપણા સંસારના ધોળીઓને હાથે નથી થયું ?

હાલ શિક્ષકો કહે છે કે વર્ગમાં છોકરાઓ ન્હાની ઉંમરના ને ઓછી અક્ષલના આવે છે. માબાપો પોકારે છે કે ભણતરનો ભાર વધ્યો છે, ને તેથી છોકરાંનાં શરીર ખવાઈ-તવાઈ જાય છે. બન્ને ખરા એ છે, ને ખોટા એ છે.

છોકરાઓ હવે વર્ગમાં ન્હાની ઉંમરના નથી આવતા : હું પંદરમે વર્ષે મેટ્રિકની પરીક્ષામાં બેઠો હતો, ને મારી

શાળાના સહાધ્યાયીઓ ઘણુંખરું એ ઉમ્મરના હતા. હાલ એથી ન્હાના તો યુનિવર્સિટીના નિયમ પ્રમાણે પણ ન આવી શકે. ખરી વાત એ છે કે તે કાળના ખીલેલા શરીરના થનગનતા વિદ્યાર્થીઓને અદલે હવે વણખીડ્યા શરીરના શિથિલ અંગચેષ્ટાના વિદ્યાર્થીઓ હોય છે, ને એમને કેટલાક શિક્ષકો ને પ્રોફેસરો નાની ઉમ્મરના માની લે છે. જરા ઉંડા ઉતરી જોયે બાલકોની રમતોનો નાશ એ આનું કારણ જણાશે.

મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડને મ્હં કહ્યું હતું કે એક કલાકના વર્ગભણતરમાં બાલકોનો બુદ્ધિખિલાવ થાય છે તેથી વધારે બુદ્ધિખિલાવ ને ચારિત્ર્યની દૃઢતા એક કલાકના રમણખેલનમાં થાય છે. દાખલા તરીકે સાતતાળીની રમતમાં દાવવાળો છોકરો કોઈને પકડવા દોડે ત્યારે ને આગળના ને પાછળના દાવવાળા છોકરાઓને કેટકેટલાં તાત્કાલિક નિરીક્ષણ ને તાત્કાલિક નિર્ણય કરવાં પડે છે? રમનારા કોણ કોણ ક્યાં છે, શું કરે છે, દાવવાળાની દોડ ઓછી છે કે વધતી, ત્હેની ચોટ શી રીતે ચૂકવવી, આડું ન્હાસવું કે એસી જવું : આગળ પાછળ ને યોગમનું ક્ષણક્ષણનું નિરીક્ષણ અને તે અદલાતી વસ્તુસ્થિતિ પ્રમાણેના ક્ષણેક્ષણે નાના-વિધના દોડતાં દોડતાં નિર્ણય : આવતે સંચામે મહાસેનાધિપતિઓની પણ કસોટી કરતાં મહાગુણો ને મહાક્રિયાઓનાં બાલસ્વરૂપો બીજ રૂપે એ આઠદશ વર્ષનાં બાલકોમાં રમતાં રમતાં કેળવાય છે. બ્રિટિશ સર્વશ્રેષ્ઠ સેનાધિપતિ જ્યુક ઑફ વેલિંગ્ટને કહ્યું હતું કે ‘વૉટરલનું મહાયુદ્ધ ઇટન ને હેરોની શાળાઓના ક્રિકેટના મેદાનો ઉપર જતાયું હતું’ ને આ અર્થમાં જ.

હાલના વિદ્યાર્થીઓનો બુદ્ધિભંડાર ઓછો નથી થયો, પણ પહેલાં કરતાં ઓછો ઉઘડેલો છે. ત્હેનું કારણ બાલકોની રમતોનો વિલોપ છે.

અભ્યાસના વિષયભાર વધ્યાની ફરિયાદ ઘણે દરજ્જે

સાચી નથી. ઉલટો અભ્યાસક્રમ હળવો થયો છે, પુસ્તકો સહેલાં થયાં છે. ૪૦-૫૦ વર્ષ ઉપર મેટ્રિકની પરીક્ષાના અભ્યાસક્રમમાં ગ્રીસ રોમ ઇંગ્લાંડ ને હિન્દના ચાર ઇતિહાસ ભણવાના હતા. આજ બી. એ. સુધીમાં એ એટલા ભણવાના નથી. હાવડકૃત ત્રીજી ચોપડી કરતાં આજની ઇંગ્રેજ ત્રીજા ધોરણમાં ચાલતી એકે ચોપડી વધારે અઘરી નથી. સિન્કલેરના હિન્દના ઇતિહાસને બદલે માર્સડન, અને રોયલ કે કલિયરના ઇિટનના ઇતિહાસને બદલે એમ્પાયર તે અઘરાં છે જ નહીં.

છતાં ભાર વધ્યો છે. તે શેનો ?

સામાન્ય રીતે ૧૩-૧૪ વર્ષમાં બાળકીઓનો અભ્યાસકાળ પૂરો કરવાની ભાવના હોવાથી તેટલા સમયમાં અને તેટલું વધારે ભણાવવાની ઇચ્છા જન્મી છે, ને તે કારણે બાલકોના અભ્યાસક્રમ કરતાં બાળકીઓનો અભ્યાસક્રમ ભારે રચાયો છે.

બીજું તો નવીનવી શિક્ષણપદ્ધતિઓના ઘંચવાડા ને ભૂલભૂલામણીઓ વધ્યાં છે. કિન્ડરગાર્ટનમાં ન કેળવાયેલા શિક્ષકોને હાથે પ્રાથમિક શાળાઓમાં એ શિક્ષણપદ્ધતિએ, અને ભૂમિતિ કે સાયન્સની નવી અભ્યાસપદ્ધતિમાં ન કેળવાયલાને હાથે માધ્યમિક શાળાઓમાં એ નવપદ્ધતિએ, શિક્ષણ અપાતાં ઘંચવાડા વધે જ ને ?

પરીક્ષાઓ ઘણી છે, ને તહેમની ચિન્તા બાળકોના જ્ઞાન-તંતુઓને નબળા પાડે છે. મેટ્રિકયુલેશન પછી છ વર્ષ ને પાંચ પરીક્ષાઓ ઉતરી અહીં એલએલ. બી. થવાય, ને વિલાયતમાં મેટ્રિકની હારની પરીક્ષા પછી ત્રણ વર્ષ ને એ પરીક્ષા પાસ કરી એરિસ્ટર થવાય. ત્રણ ચાર વર્ષો પબ્લિક સ્કૂલમાં, તે પહેલાં ઘેર કે ખાનગી નિશાળોમાં કે દેવળની શાળામાં ભણી, ને પછી ગમે તો યુનિવર્સિટી, ઈન્સ ઓફ કોર્ટસ, કે લશ્કરી કે નૌકાની કોલેજમાં વધુમાં વધુ ત્રણ વર્ષ : એમ

ધોરણુસર છ સાત વર્ષો ને પાંચ છ પરીક્ષાઓ પછી ઈંગ્લાંડમાં સરેરાશ એકવીસ વર્ષે સંસારસફર માટે યુવક સજ્જ થાય છે; ત્યારે ઓછામાં ઓછાં ત્રણ વર્ષ ને ત્રણ પરીક્ષાઓ ગુજરાતીમાં, સાત વર્ષ ને સાત પરીક્ષાઓ ઇંગ્રેજીમાં, ને છ વર્ષ ને ચાર પાંચ પરીક્ષાઓ એમ. બી. બી. એસ કે એલ-એલ. બી થતાં: મળી ધોરણુસરનાં કુલ ૧૬ વર્ષ ને ચૌદ પંદર પરીક્ષાઓનો ભાર હિન્દનાં બાલકોને માથે છે.

સરેરાશ પચાસ વર્ષની ઉમ્મરના પુરૂષનું ભણતર-જીવન સરેરાશ ૨૪ વર્ષ પૂરું થાય છે.

વિલાયતની પબ્લિક સ્કૂલો ને યુનિવર્સિટીમાં સહવારના આઠથી બપોરના દોઢ સૂધીનો ભણવાનો વખત, મુંબઈમાંની સેન્ટ ઝેવિયર્સ કોલેજની પેઠે, છે; ને અહીં હાઈસ્કૂલ કોલેજોમાં અગિયારથી ચાર પાંચ સૂધીનો વખત છે. રમનારા રમે, ભણનારા ભણે, રખડનારા રખડે, હોડી તરાવનારા હોડી તરાવે; દરરોજ એમ આખ્યા નમતા પહોર દરમિયાન વ્યક્તિવ્યક્તિના ગુણવિકાસની વિલાયતમાંની શક્યતા આપણે ત્યાં નથી.

નાતનાં જમણો સહામેની ઝુંબેશ ઉઠાવનારાઓએ ‘પાર્ટિ-ઓ’ના ઉદ્ધાસ સંસારમાં ન આણવાથી બાલવર્ગને મ્હોટામાં મ્હોટો અન્યાય કીધો છે. જમણને આખ્યે ચે દિવસ બાલકોને ઉદ્ધાસ રહેતો તે અબજણતાં ત્હેમણે ઝૂંટી લીધો છે.

છતાં બાળકીઓમાં ઉત્સાહ છે, ચેતન છે; બાલકો કરતાં વિશેષ છે. ગોંડલના રાજ્યમાં બાલકોની નહિ, પણ બાળકીઓની કેળવણી ફરજિયાત છે. એક બહારીમાંથી લગભગ કલાકેક સડક ઉપર ને સહામે ઓટલે મ્હં એક વેળા જોયાં કર્યું હતું તો ત્રણ ચારેક બાલકો સહામે ઓટલે બેસી જ રહ્યા હતા, ત્યારે ત્હેમની ત્રણ ચાર બહેનો આસપાસ દોડતી ને રમતી હતી. કન્યાશાળામાંની અક્ષરની પાટીઓ એ જ ગામની છોકરાઓની નિશાળમાં લઈ જઈ નમૂના રૂપે એ જ ધોરણોમાં બતાવેલી છે. મહારાં પત્ની ને હું એક બાલશાળા જોઈ પાછાં આવતાં હતાં ત્યારે પાંચેક વાગતાં

છૂટેલી કન્યાશાળાની રસ્તે જતી બાળકીઓને જોઈ બાઈએ એવી ટીકા કરી હતી કે છોકરીઓમાં તેજ ને સુઘડતા છે તે તેજ ને સુઘડતા નિશાળના છોકરાઓમાં ન દીઠાં. બાળકીઓનું તેજ હજી પણ વધે એમ મ્હારો આશીર્વાદ છે. પણ બાળકોનું તેજ છે તેટલું જ ઝાંખું રહેશે તો? પુરુષો કરતાં સ્ત્રીઓ તેજસ્વી નીવડતાં—પ્રબળ બલિધ્યની ભયંકરતાનો ભ્રમ એ વસ્તુસ્થિતિમાં નથી ભાસતો? એ તેજસ્વી છોકરીઓને એ નિસ્તેજ પરાણાવેલા વર ગમશે? નહીં ગમે તો એ બાળાઓ ક્યાં પરાણશે? સંસારનેતાઓ! નરનાર ઉભયનાં વદને શ્રદ્ધવર્યસ ખીલવવાનું રાખજો. દિવસ કે રાત્રીનાં અજવાળાં ઝંખવાયે જીવન એટલું ઝંખવાણું પડશે.

બાલકોનાં થનગનાટ, હિંમત, બાલસાહસ ખેડવાના ઉભરા, નિડરતા, શરીરના વિકાસ, રમવાના ઉદ્ધાસ: આટ-આટલાં ભણતર વધ્યે યે એ સૌ વધ્યાં નથી.

મણકો પ મો, ઉત્તર

ત્હારે સરવાળે ઉત્તર શો મળે છે?

“વિજ્ઞાનવાદીઓ કહે છે કે પ્રત્યેક શરીરમાં નિરંતર એ ક્રિયાઓ ચાલે છે; ભાંગવાની ને ફરીથી બંધાવાની. વિજ્ઞાનની શાસ્ત્રીય ભાષા અળગી રાખતાં પહેલી ક્રિયા એવી રીતે સ્હમજવી શકાય કે ચિન્તા, સ્પર્ધા, વિચારભાર, ત્રિવિધ તાપ, જીવન નિભાવવા ને દરરોજનું કુટુંબપોષણ કરવા કાળેના ચાલુ પ્રયત્નો: એ અને એવાં કારણોને લીધે જ્ઞાનતંતુઓ વસાય છે, ને નખળાં પડે છે. ફરીથી બંધાવાની વાત એમ સ્હમજવી શકાય કે રમતો, વિનોદો, મેળા. ઉજાણીઓ, ઘડીક વિચારપાઘડીઓ વેગળી મૂકી આનન્દનાં મારેલાં ગપ્પાં, એકાન્તમાં કે મિત્રમંડળમાં મન મોકળું મૂકી ગાયેલું ગીત, ખડ-

ખડાટ હસવું: એ અને એવાં કારણોથી હૈયાના ભાર હળવા થાય, ઉરમાં ઉમળકા આવે, નાડીઓમાં લોહી ધડાકાબંધ દોડે, સ્ફૂર્તિ વધે, ને સૂકાતા વૃક્ષની ડાળીઓમાં રસ વહી રહેતાં જેમ તે નવપક્ષવે કોળે તેમ ઉપર કહેલો ઘસારો મટી જઈ સૂકાતાં શરીર તેમ જ મંદ પડતાં ચેતન નવપક્ષવે પક્ષવી રહે છે. ઘસારાની ને નવપક્ષવતાની આ બન્ને ક્રિયાઓ પ્રત્યેક શરીરમાં નિરંતર ચાલુ છે.

“તો પ્રજાશરીર ઘસાતું જાય છે, કે ઉઘાસતું જાય છે?”

આ લેખમાળાના મળુકાઓમાં આપણે વિચારી જોયું તેમ બાળકોની સ્પર્ધા ને ચિન્તા વધી છે, ને કુટુંબપતિઓની પણ સ્પર્ધા ને ચિન્તા વધી છે. સ્ત્રીવર્ગની કસરત અડધી એ નથી રહી. સ્ત્રી બાલક ને પુરૂષો સૌના આનન્દના પ્રસંગો ઓછા થયા છે, ને જે પ્રસંગો રહ્યા છે ત્હેમાંથી આનંદ ઉપડતો જાય છે. નાતવરા, મેળા, ઉજાણીઓ; હોળી નવરાત્રી, દિવાળી; તહેવારો, મન્દિરો, ઉત્સવો; દળવું, ખાંટવું, ધોવું, પાણી ભરવું: આગાડીનું સ્ટેશન આવવાનું થતાં જેમ આગગાડી ધીમી ધીમી પડતી જાય તેમ તે સહુ ધીમાં ધીમાં પડતાં જાય છે.

લોકોક્તિઓ તો હમણાહમણાંની ઘણી એવી નિરાશાવાદી ઉચ્ચારાય છે. ‘ગોળમાંથી ગળપણુ ગયું;’ ‘સગાંમાંથી સગપણુ ગયું;’ ‘દેવમાંથી દૈવત ગયું;’ ‘ઘરતીમાંથી કસ ગયો.’ આવી આવી ઉક્તિઓનો સાર એવો જણાય છે કે વ્યક્તિઓના તેમ જ સંસારના જીવનમાં મીકાશ હતી તેવી ને તેટલી રહી નથી. જીવનની મધુરતા ઓછીવધતી એ ઓસરી છે.

ટેનિસની રમતમાં દરો જેમ ઉછાળા મારતો આમથી તેમ ધૂમે છે તેમ પ્રજાજીવનનો દરો ઉછળતો ધપે છે? ઉઘાસના લોહ ઉછળે છે? કે ઉમંગની ભરતી ઉભરાય છે? પ્રજા પ્રભાતે પ્રભાતે સાંતીરે જતા ધોરી જેવી ચાલે છે? કે

સહાંજે - ખેતરેથી વળતા ડોક દાળી નાંખેલા ઘેરી જેવી ? પગમાં થાક ચઢેલો સ્પષ્ટ દેખાય છે. વછેરા ને વછેરીઓ પહેલાંના જેટલાં થનગનતાં નથી, ને પ્રજા એ પ્રભાતને બદલે મોડી ઉઠતી થઈ છે.

વાવાઝોડામાં લંગર તૂટેલી, હોકાયન્ત્ર ને સૂકાન ભાગી ગયેલી, વિવિધ ઉપાયો યોજતા ખલાસીઓની ભરેલી હોડી જેવી નિર્લક્ષ્ય ને અસ્થિર, ઘડીક પશ્ચિમમાં પૂર વેગથી વહતી ને ઘડીક પૂર્વમાં પાછી પડતી જેવી, ડામાડોળ, પ્રજાનૌકાની સ્થિતિ છે. અનેક કારણોને લીધે પ્રજા બહાવરી બની છે. પણ એ આ લેખમાળાનો વિષય નથી.

ગામડાંઓ ભાગી શહેરો ભરાય છે. શહેરોમાં ખાનાર વધવાથી ને ગામડાંઓમાં પેદા કરનાર ઘટવાથી બન્ને સ્થળે મોંઘવારી વધે છે. ગામડાંઓમાં ઝૂંપડાંઓનાં ખંડેરો વિકાળ દર્શન દેતાં ખડાં હોય છે, ત્હારે શહેરોમાં વધતી વસ્તીને પહોંચી વળવા જેટલા મકાનો કે શહેરસુધરાઈનાં સાધનો નથી હોતાં, ને પરિણામે રોગો ને મહામારીઓ વધે છે. એ પણ આ લેખમાળાનો વિષય નથી.

ધર્મભાવના શિથિલ થઈ છે, ને ભોગભાવના બળવન્તી થઈ છે; સંતોષ ને શાન્તિને સ્થાને મહત્વાકાંક્ષાની હવાઈઓ ઉડી રહી છે; પ્રાચીનતાના ખંડેરો વધે છે, પણ નવીનતાના રાજમહેલો જવલે જ જણાય છે. અને એ યે આ લેખમાળાનો વિષય નથી.

ગોંડળથી પૂર્વ દિશાએ આંદક માઇલ ઉપર કાઠિયાવાડના મધ્યખિન્દુ ભાણી રામોદ નામનું એક ગામડું છે. ત્હેની સીમમાં એક સહાંજરે ફરીને સન્ધ્યાકાળે હું ગામ ભણી પાછો વળતો હતો. ગામની પડોશમાંનું વહેળિયું નિર્જન હતું, ઝાંપાની થડમાંની વૃક્ષઘટા શબ્દસૂની ને અડોલ હતી. ગામ ભણીથી યે કાંઈ ગણગણાટ સંભળાતો ન હતો. પૂર્ણિમાનો ચન્દ્ર ધીમેધીમે નિઃશબ્દ પગલે આકાશ ઉપર ચઢતો હતો, ને ગામ ઉપર ચન્દ્રિકા ઢોળવા ત્હેણે નહોતી માંડી. શાન્તિ—

સરોવરજલની અલંગ શાન્તિમાં ડૂબી ગયા જેવું મહેને થયું, ને મહારી અન્તરની આંખ આગળ તત્કાળ મુંબઈ ખડું થયું. પૂર્ણિમાની રાત્રીનું ત્યાંના ઍન્ટસ્ટૅન્ડ ઉપરનું ઍન્ડ, ફવીન્સ રોડ ઉપરની મોટરોની દોડાદોડ, કાલકાદેવી ગિર-ગામની ટ્રામવેઓની ધમાલ, પાચડધે કલાકે દોડતી ગડગડતી સંસારલશ્કરની ટુકડીઓ ઉતારતી-ચઢાવતી લોકલ ગાડીઓ, વીજળીના દીવા, ને અખંડ ઉછળતો ઘેંઘેં ઘોરતો મહાસાગરઃ ઘડીભર મહેને લાગ્યું કે રામોદ ઉપર ને મુંબઈ ઉપર જુદાજુદા ચન્દ્રો પ્રકાશતા હશે. ક્યાં આ ધરતીની યે ખોમાંની શાન્તિ, ને ક્યાં એ સાગરનો નિરન્તરનો ઉછળતો ઝમકાર ! એ બન્ને યે ઉપર એના એ જ સૂર્યચન્દ્ર ઉગે ને આથમે છે. ને એ પાણુ એક રીતે આ લેખમાળાનો વિષય નથી.

ત્યારે આ લેખમાળાનો ઉત્તર શો છે ?

સ્ત્રી નેમ જ પુરુષવર્ગમાં ગૃહસ્થાઈનાં આળસુ લક્ષણો વધે છે.

ડાર્વિન જેને Struggle for existence-જીવન સંઘામ કહે છે તેની કડકાઈ હિન્દમાં વધી છે; બ્રિટિશ પ્રજા જેને Recreation ‘પુનરુદ્ધારક વિનોદો’ કહે છે ને હિન્દમાંથી ઘટ્યા છે. સરવાળે નવપક્ષવતા ઓછી થાય છે, ને પ્રજાશરીરનો ઘસારો વધારે થાય છે. એ વધઘટનું પ્રમાણ કેટલું છે ?

છેલ્લાં ૭૦ વર્ષ દરમિયાનના પ્રજાજીવનમાંના પરિવર્તનનો આ ઉત્તર છે; વસ્તુસ્થિતિનો, અનુભવનો, વિચારણાનો આ ઉત્તર છે.

પ્રજાશરીરને લાગેલો એ એક જાતનો ઝીણો ક્ષય નથી ?

હિન્દુ સંસારના પુરાતન મહેલને લૂણો લાગવા માંડ્યો જણાય છે.

મણુકો ૬ ફો, ઉપાયો

આ વિભાગ લખતી વખતે મહાભારતમાંનું વચન સ્મરણે ચડી આવે છે કે:

શ્રુતયો વિભિન્નાઃ સ્મૃતયો વિભિન્નાઃ ।

નૈકો ઋષિર્યસ્ય વચઃ પ્રમાણમ્ ॥

આપણા માંદા પડેલા સંસારને એટલા વૈદ્યરાજે વળ-જેલા છે કે એ માંદો રહે તેમાં આશ્ચર્ય નથી: એ મરતો નથી તે જગતની નવાઈ છે. યુગયુગના કસાયેલા પુરાતન ચેતનને લીધે જ હિન્દ હજી જીવતો છે.

ઉપાયોમાંના કેટલાક રાજ્યસત્તાના હાથમાં છે, કેટલાક પ્રજાસત્તાના હાથમાં છે. પ્રજા પોતે પોતાને શી રીતે ને કેવી સહાયતા કરી શકે એ આ મણુકાનો વિચારભાગ છે. સૂચ-વેલા ઉપાયોમાં કેટલાક વ્યવહાર ને કેટલાક સિદ્ધાન્તો જેવા ધુમ્મસિયા યે લાગશે.

ત્હારે પહેલું તો સુધારાની રૂઠી બદલાવી જોઈએ. ‘સર્વ ફેરફાર તે સુધારા નથી’; ‘Revolution is not reform, either social or political’; ‘ત્હને જ સંસારની અટારી તોડવા હક છે કે જે નવી અટારી બાંધી શકે છે’; ‘મૂર્તિભંજકતા તે ધર્મસંસ્થાપના નથી’: સંસાર-શાસ્ત્રના આવા સિદ્ધાન્તો નવા નથી, સર્વવિદિત ને સર્વમાન્ય છે; માત્ર ઘરનાં પગથિયાંની પેઠે, ગણત્રીમાંથી જ વીસરાય છે. સંજોગબળને લીધે રાજ્યપ્રકરણી બાબતોમાં પ્રજાનાયકોને ટીકા-કારપણું કરવું પડે છે—ને કેટલાકનું એવું યે માનવું છે કે સર-કાર જો પ્રજાનાયકોને પોતાની કાંઈક સત્તા સોંપે તો અડધા ટીકાખોરવેડા અચૂક સુધરે—પણ બીજી દિશાઓમાં, જ્યાં પ્રજાસત્તાને અવકાશ છે ત્યાં, પ્રધાનપદે ટીકાકાર કે લાપણુ-કારના ધર્મ સ્વીકારી અટકવું ઈષ્ટ કે અનુકરણીય નથી.

બીજું: પાંચ-છ વિવિધ મતાનુયાયી સંસારઅભ્યાસીઓએ કે સમાજશાસ્ત્રીઓએ કોઈ વેળા એકઠા મળી સંસારવ્યાધિના

નિવારણ કાળે વિચારમન્ત્રણા કીધી છે ? કોઈ દરદીનું દરદ મટાડવા કાળે વૈદ્યમહાસલા ફેટલાકોએ નિમન્ત્રી ? કોંગ્રેસો—કોનફરન્સો વિચાર જાહેર કરવાના—ફેળવવાના—ફેલાવવાના અત્યુત્તમ સાધનો છે; વિચારમન્ત્રણાને કાળે ઉત્તમ સ્થાનો નથી. મન્ત્રીઓની મન્ત્રસલા તો લોકમહાસલાથી નિરાળી જ હોય.

ત્રીજું: ધર્મમાં, રાજ્યમાં, સંસારમાં Separatist tendency—જૂદા ચોતરાવેડા ઓછા થવા જોઈએ. નવી ‘પાર્ટી’ ભલે રચાય, નવી પાર્લમેન્ટ ન જ મંડાય. રાજનામું આપવાનો હક કોઈ પણ વ્યક્તિને છે, પણ જીવારા મંડાવાથી પ્રજાનું પ્રજાપણું ઘટે છે—નબળું પડે છે. ‘બાર ભૈયા ને તેર ચોકા’ જેવું થવાથી ‘પંચનો બોલ તે પરમેશ્વરનો પડ્યો’ રહેતો નથી. પૂરેપૂરા વ્યક્તિવિકાસની સાથે શહેરની સંસારની રાજ્યની ધર્મની corporate life—લોકસંઘી જીવનની ભાવના યે બળવન્તી કરવી જોઈએ.

બાકી તો આ વીસમી સદીમાં ફેટલાંક વાનાં તો અનિવાર્ય છે. જે પ્રજાએ મેદાનમાં આગળ પગલાં ભર્યાં છે તે પાછાં હઠાવી શકાય તેમ નથી. જીવનસંગ્રામની કડકાઈ તો હવે વધવાની જ. પોતાનો દીર્ઘ એકાન્તવાસ તજી હિન્દી પ્રજા પ્રજાસંઘમાં ભળી છે તેથી ત્હેને જે લાભાલાભ થયા છે—ને થાય છે—ત્હેમાંનો આ એક છે. જ્યાં સુધી દુનિયાનો પ્રજાસંઘ જગતના રણક્ષેત્રમાં શરત દોડયાં જ કરશે ત્યાં સુધી હિન્દી પ્રજાએ પણ એ પ્રજાઓની શરતમાં દોડવું જ પડશે. પણ લાંબી શરતમાં દોડવાની રીતો આવડે તો થાક વહેલો ન રહેડે, ને શ્વાસ જલદી ન રૂંધાય.

ત્યારે એ રીતો કઈ?

પોતાના તેમ જ પ્રજાના હિતની ખાતર માસિક પરચીસ રૂપિયા કમાનાર કારકુનોએ અમલદારી અને ત્હેમની સ્ત્રીઓએ શેઠાણીવેડા તજવા જોઈએ છીએ. ગૃહસ્થાઈની બોટી ભાવના જવી જોઈએ, ને કુટુંબસેવામાં અંગમહેનતના ગૌરવની પુનઃ પ્રતિષ્ઠા થવી જોઈએ. રમતો રમવામાં નહાનમ છે એવી આંખે જોનારની આંખનો કમળાનો રોગ મટવો

ઘટે છે. બાર—ચૈદ વર્ષના કડિયા સૂથારના છોકરા પાઘડી પહેરી ભારેખમવેડા કરી આખો રોજ અસલ કમાઈ જતા, અને બાળકીઓને સાડલાની રીતે ઓઢણું પહેરાવી કેટલીક માતાઓ ને પાડોશણો પોતાની આંખના કોડ પૂરતી. પણ એમાં પોતાની ને સમાજની છતરપીડી ન હતી ?

સંસારવૃક્ષને ઉધઈ લાગે છે તો થડને ગેરૂથી રંગોઃ યમ નિયમ સંયમન સંન્યાસની ભાવનાઓની પુનઃ સ્થાપના કરોઃ પ્રવૃત્તિપરાયણ થતા જીવનમાં કાંઈક નિવૃત્તિદેવીનો યે ગેાખ માંડો. ક્ષયની શરૂઆત જણાય છે તો સૂર્યતેજમાં ને ખુલ્લી હવામાં રહોઃ દિલ ખુલ્લાં મૂકી સર્વદર્શી ખુલ્લાં જીવન જીવોઃ સંતાડવા જેવું જીવનમાંથી ઓછું કરો.

ગામડાં શહેરોને જમાડે છે, તો શહેરો ગામડાંને પહેરાવે-ઓઢાડે છે. પણ ગામડાં ભાગી શહેરો વસે છે, તો શહેરોના શેકિયાઓએ, સુરત જીવાના દેસાઈઓની ખેડ, ગામડાંઓને કાંઈ વાડીબગીચા વસાવવા જોઈએ છીએ.

નદીઆરે બ્રાહ્મણ બ્રાહ્મણના જૂદા જૂદા સાથરા હોય છે—કે હતા. વ્યક્તિવિકાસનો જ વિચાર જ્યાં હોય ત્યાં તહેમાં વાંધો લેવાપણું લેશે નથી. નહીં તો તો બ્રહ્મપુરી ને વાણિયા વાડ, નાગરવાડો ને પારસીવાડની શેરીઓ ગુંથાવી જ જોઈએ ને તહેમનાં ચોક ને ચૌટાં બની શકે તેટલાં એકત્ર જ હોવાં જોઈએ. જૂદાગરાપણું ઓછું કરી મિલનસારપણું ખીલવવું જોઈએ. અપોરના બાઈઓએ પરસ્પરને ત્યાં મળવા જવું જોઈએ, મળવા નહોતરવાં જોઈએ; કારણ કે હવે પાડોશમાં પોળમાં સગામાં નાતમાં સારેમાં અવસરે જવા-આવવાનું તો ઓછું થઈ ગયું છે. તહેવારોમાં ઉત્સવોમાં મેળાઓમાં ભેળાશો તો તે સ્વચ્છ ને વ્યવસ્થિત થવા સંભવ છે ? કે ભાગેડુ થવાથી ? નવી તેમ જ જૂની પદ્ધતિની ઉભાળીઓ વધારો, ને ત્યાં ઉરના ઉભરાતા આનંદ માણો.

બાળક સ્ત્રી પુરુષઃ સહુ વર્ગની સર્વ રમતોનો પુનરુદ્ધાર ને પ્રસાર કરો, કે જેથી નવપદ્ધવતા પાંગરી રહે. વયમાં ગુણમાં પૈસામાં અધિકારમાં મ્હોટેરાઓએ નહાનેરા-

ઓની સાથે રમતોમાં, અસલ ભેળાતા તેમ, ભેળાવું જોઈએ ને દોરવા જોઈએ. પોળોમાં વચભેદ પેહો છે, જીમખાના-ઓમાં ગુણુભેદને લીધે તકરારો જાળે છે, મેદાનોમાં ધન અધિકારના ભેદના અન્તરાયો રચાવા માંડ્યા છે. Democracy of playground—રમતના મેદાનોમાંનો સર્વસમાનતાનો મહાસિદ્ધાન્ત બૂલાયો છે, તો પાછું ત્હેનું સંસ્મરણ ધૃષ્ટ છે હવે.

આળકોને શી રીતે ઉછેરવા? એ પ્રશ્ન ઘણા વિચાર-વન્તાં માખાપો પૂછે છે, ને તે મહાપ્રશ્નનો ટૂંકામાં સ્પષ્ટ ઉત્તર આપવો અઘરો છે. પણ એક દૃષ્ટાન્તથી બનતી સ્પષ્ટતા કરીશ. વછેરા વછેરીઓને શી રીતે ઉછેરો છો? જુનાગઢ રાજ્યના અશ્વઉછેરના ખાતામાં જઈને જોશો તો અશ્વવિદ્યારસિક ત્હાંના ઉત્સાહી ડો. મૂળચંદના ગુજરાતમાંના સૌથી મ્હોટા અશ્વઅખા-ડામાંથી ઉત્તર જડશે: દિવાલો ખરી, પણ દોરડાં નહી. વછેર! વછેરીઓને ત્હેમનાં ન્હાનાં ન્હાનાં મેદાનોમાં દોડાય તેટલું દોડવા ઘો, ખેલાય તેટલું ખેલવા ઘો; દોષોની ધૂળ ચહુતી બલે ખંખેરો, પણ થનગનવા ઘો. ‘ઉડતાં ડાળી ઉપરથી પડશે’ એ જહીકે આલખંખીની પાંખો ન આંધી રાખો. નિયમનથી ચેતનવિકાસ રૂંધાઈ-છંદાઈ ન જાય એટલું જાળવજો. ગીતામાં શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રે ગાન્ડીવધન્વાને યે ‘આત્મવાન’ થવા કહ્યું છે એવા જીવવાળા—પાણીવાળા મનુષ્યના વછેરાવછેરીઓને યે ઉછેરજો. ને આળકબાળકી ઉભયને સરખાં ગણજો. ‘કુધરેલા’ બાળકને વધુ લાડ લડાવે છે; ‘સુધરેલા’ બાળકીને વધુ લાડ લડાવે છે: બન્ને ભૂલે છે. બાળકીને સરસ્વતીચન્દ્ર ને સંગીત ગ્રોધગિ ને ચિત્રવિદ્યા ભણાવવા શિક્ષકો હોય તે જ કુટુંબમાં બાળકોને એવા શિક્ષકો ન જોઈએ?

શરીરની કીંમત આત્મા જેટલી નથી એ તો સહુ કોઈ જાણે છે. પણ એ શરીર ન હોય તો શરીરવિખેટો આત્મા અનેક રીતે નિરુપાય ને નિઃસાધન બની રહે છે. ઓ પ્રજનાયકો ને રાજપ્રતિનિધિઓ! પ્રજના healthy animalism—પ્રાણીપણાના નિરોગી ઉભરાના ખિલાવ પૂરે પૂરા ખીલ-

વજો. ગયું જર્મન મહાયુદ્ધ જગતનું છેલ્લું મહાભારત ન હ
ફરી વળી ઓટનને ને જગતને હિન્દી સેનાનીઓની સ
યતા માગવી થે પડે. આ વેળા વિશ્વવિચારકોને ઉચ્ચ
પડ્યું કે ‘ અરેરે ! હિન્દના હુન્નરઉદ્યોગો ન ખીલવા તો
કરી; નહીં તો આજે એ જગતની ઘણી જરૂરિયાતો પૂર
એવા ઉદ્યોગાર ભાવિ મહાસંગ્રામ પ્રસંગે હિન્દી પ્રા
સાહસ કે વીરત્વ પરત્વે ન ઉચ્ચારવા પડે એટલી અ
ચેતી હિન્દના રાજપ્રજા ઉભય વાપરે તો તે ભૂલ કે
ગણાશે ? પ્રજાને discipline—સંયમનનો કે સંયમનથી ભય
નથી. જેમ પાણીદાર ઘોડો, તેમ લગામે વધારે મજબૂત
બેંધએ—ને વધતા જતા જપતાના કાયદાઓનો ખરોખોટો
અર્થ કેટલાક એવો થે કરે છે કે પ્રજા બળવન્તી બનતી
જાય છે—પણ વજનું ચોકડું ચઢાવતાં જલદાંત તૂટે, કે
અખંડનીય માનિંગેલ પહેરાવતાં પગમાં તે અંટોવાય, તો ઘોડો
ને ઘોડેસ્વાર ઉભયને નુકશાન થાય.

હંદગીની મીકાશ વધારવી એ શું વ્યક્તિઓના ને
સંસારના હાથની વાત નથી ? ને પ્રજાજન એ નહીં કરે તો
કોણ કરી આપશે ? ઘરમાં રબરના ને ન્યુમેટિક—હવાભરેલાં
જાણે ગાલીચા ને ઓશીકાં પાથર્યા હોય, ફુલવાસ ને સંસ
રમહેલ એવાં બનાવવાં એ આપણા ફુલપતિઓ ને સંસાર
નાયકો નહીં કરે તો કોણ કરી દેશે ?

આધુનિક ગુજરાતના વીરપુત્ર નિત્યનવયૌવનવન્તા નર્મ
દનું સ્તવનગીત ગાતાં ગાતાં આપણે આ લેખમાળા સમા
કરીશું કે :

ફરી જોખનિયું આપે,
હરિ ! તું ફરી જોખનિયું આપે;
હિન્દુ દેશને સ્થાપે,
હરિ ! તું ફરી જોખનિયું આપે.

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ.

